

«УТВЕРЖДАЮ»:

ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»


А. Н. Васильев
« 27 » 2021 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Диссертация «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» выполнена на кафедре этномузыкологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации в 2015–2018 годах Софронова Екатерина Анатольевна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В 2015 году Софронова Е. А. окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Этномузыкология» (070112) с присвоением квалификации «Этномузыколог. Преподаватель».

В 2018 году Софронова Е. А. окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-

Корсакова» по направлению подготовки «Искусствоведение» (50.06.01). Диплом об окончании аспирантуры № 001 (107824 0406199) выдан 30 июня 2018 года.

Научный руководитель — Лобкова Галина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой этномузыкологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

По итогам обсуждения диссертации «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертации Е. А. Софроновой исследован комплекс вопросов, связанных с историей формирования и содержанием удмуртских коллекций Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) в процессе реализации проекта «Песни народов СССР» под руководством Е. В. Гиппиуса в довоенный период. Диссертация является самостоятельной и законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Достаточность апробации исследования подтверждается перечнем опубликованных по теме диссертации печатных работ – 7, из них 3 — в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Личное участие автора заключается в решении ряда взаимосвязанных задач:

— установлены состав, этапы и методы деятельности коллектива сотрудников, осуществлявших под руководством Е. В. Гиппиуса подготовку изданий серии «Песни народов СССР» в конце 1930-х годов;

— выяснены маршруты удмуртских экспедиций Я. А. Эшпая, М. П. Петрова, В. А. Пчельникова 1937 года, раскрыты обстоятельства их проведения, обозначен жанровый состав фонографических коллекций;

— раскрыт процесс формирования методов аналитической нотации и принципов историко-стилевого изучения удмуртского фольклора;

— определена историко-культурная ценность неопубликованной части собрания экспедиционных материалов 1937 года на основе изучения образцов бортнического, охотничьего фольклора и инструментальной музыки.

Степень достоверности проведенного исследования

Достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на современные научные методы (источниковедческий, текстологический, структурно-типологический, методы жанровой и органологической классификации), разработанные в этномузыкологии, музыковедении и смежных научных направлениях. В диссертации учитываются достижения ведущих ученых, в том числе — исследователей удмуртской музыкальной культуры (список литературы включает более 200 наименований на русском и иностранных языках).

Новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна результатов исследования обусловлена тем, что в диссертации Е. А. Софроновой впервые на основе комплексного изучения архивных документов различного типа, научных трудов, фонограмм, нотаций и других источников представлен один из сложных периодов становления отечественной этномузыкологии и фольклористики (конец 1930-х — начало 1940-х годов), раскрыт процесс формирования научных методов в трудах Е. В. Гиппиуса, З. В. Эвальд, В. М. Беляева, Ф. А. Рубцова. Автором введены в научный оборот данные о ранее неопубликованных экспедиционных материалах

1937 года, что дополняет представления о жанровой системе музыкального фольклора удмуртов и позволяет раскрыть специфические стилевые черты ранних форм напевно-декламационного интонирования и инструментальной музыки.

Практическая значимость

Практическая значимость диссертации заключается в системном представлении архивных материалов по удмуртскому музыкальному фольклору, в том числе относящихся к таким самобытным жанрам, как бортнические, охотничьи заклинания и песни, инструментальные наигрыши. Результаты исследования касаются практики собирания и расшифровки музыкального фольклора, позволяют уточнить методы нотации и жанровой атрибуции удмуртской вокальной и инструментальной музыки. Материалы диссертации могут использоваться в таких учебных курсах, как «Традиционная музыкальная культура народов России», «Народные музыкальные инструменты», «История фольклористики и этномузыкологии», «Основы этномузыкологии», «Музыкальная текстология и источниковедение».

Ценность научного труда соискателя

Ценность научного труда Е. А. Софроновой заключается в том, что в ней раскрыт предвоенный этап истории изучения удмуртской музыкальной культуры на основе неизданных документальных материалов 1937–1941 годов. Для определения дальнейших перспектив развития этномузыкологии важной является современная оценка методов изучения удмуртской традиционной музыки, сложившихся в трудах ученых в конце 1930-х годов. В работе представлены ранее неизвестные жанровые разновидности бортнического и охотничьего фольклора, обозначены специфические черты инструментальной музыки удмуртов, дана комплексная характеристика конструктивных и функциональных особенностей удмуртских музыкальных инструментов.

Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Софроновой Е. А. диссертация «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» соответствует специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Е. А. Софроновой, отражены в следующих публикациях общим объемом 5,7 п.л., из них 3 научные статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

а) Публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых для публикации Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Коротаева, Е. А. Удмуртская инструментальная музыка в архивных звукозаписях и исследованиях 1937–1941 годов / Е. А. Коротаева.— Текст: непосредственный // Музыка и время. — М.: Научтехлитиздат, 2016. — Вып. 6. — С. 7–21. — Ежемес. — ISSN 2072-9960.

2. Коротаева, Е. А. Удмуртские бортнические заклинания напевно-декламационной формы в экспедиционных записях 1937 года / Е. А. Коротаева. — Текст: непосредственный // Opera musicologica. — СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2018. — Вып. 2 (36). — С. 74–100. — Ежекв. — ISSN 2075-4078.

3. Коротаева, Е. А. Гусельная игра в удмуртских коллекциях 1937 года Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук / Е. А. Коротаева. — Текст: непосредственный // Ежегодник финно-угорских исследований. — Ижевск: Удмуртский университет, 2018. — Т. 12. — Вып. 1. — С. 45–61. — Ежекв. — ISSN 2224-9443 (Print); ISSN 2311-0333 (Online).

б) Публикации в других изданиях:

1. Korotaeva, E. Recordings of musical instruments in udmurt collections of St. Petersburg Phonogram Archive of the Institute of Russian Literature (the Pushkin House) Russian Academy of Sciences / E. Korotaeva. — Text: direct // XXX. IFUSKO. International Finno-Ugrist Student's Conference (Международная научная конференция студентов финно-угроведов), 9–12 апреля 2014 г. / Georg-August-Universität (Гёттингенский университет имени Георга-Августа). — Göttingen, 2014. — P. 70–71.

2. Коротаева, Е. А. Свадебный фольклор удмуртов в экспедиционных звукозаписях 1937 года Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН / Е. А. Коротаева. — Текст: непосредственный // Международный конгресс «Фольклор народов России и стран СНГ». Научная конференция «Смех и плач в традиционной культуре». VI Международная школа молодых фольклористов. Научно-практическая конференция «Движение фольклоризма сегодня», 24–28 октября 2016 г.: тезисы докладов / Российский институт истории искусств; ред.-сост. С. В. Кучепатова. — СПб.: Российский институт истории искусств, 2016. — С. 21–22. — ISBN 978-5-86845-213-0.

3. Коротаева, Е. А. Охотничий удмуртский фольклор в экспедиционных записях 1937 года / Е. А. Коротаева. — Текст: непосредственный // Памяти Л. Л. Христиансена: История теория и практика фольклора. Сборник научных статей по материалам V Всероссийских научных чтений (6–7 ноября 2015 г.). — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — С. 242–258. — ISBN 978-5-94841-257-3.

4. Софронова, Е. А. Свадебный фольклор удмуртов в коллекциях 1937 года Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН / Е. А. Софронова. — Текст: непосредственный // Смех и плач в традиционной культуре: Материалы VII Международной школы молодых фольклористов. — СПб.: Российский институт истории искусств, 2020. — С. 150–177.

Диссертация «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук», выполненная Софроновой Екатериной Анатольевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Текст диссертации соответствует требованиям, установленным п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней № 842, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года.

Заключение принято на заседании кафедры этномузыкологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Рецензент — кандидат искусствоведения, доцент И. В. Королькова. На заседании присутствовало 8 человек. Результаты голосования: «за» — 8 чел., «против» — нет, «воздержалось» — нет. Протокол № 9 от 23 марта 2021 г.



Лобкова Галина Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая
кафедрой этномузыкологии ФГБОУ ВО «Санкт-
Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Подпись Лобковой Г.В.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Брушневская В.В.

